

終將找到屬於你的位置——高中國文科獨招心得分享

社會教育學系 101 級
國立竹北高級中學 陳震宇

一、前言

教甄的戰場競爭非常激烈，能在今年考上實在非常意外，但這一路上得到許多老師、朋友的幫助，我想更是我能順利在今年考取教職的主因。這條路非常辛苦而且漫長，不過我想只要有足夠的決心、永不減少的熱忱，勢必可以讓自己在這條路上走得更堅定。

分享自己的心得其實不是覺得自己的經驗多好、多厲害諸如此類，而是懷抱一種報恩的心情，如果有人迷惘時能因為看到我的心得，稍稍確定了一點方向、更加堅定目標，我想也是功德一件。下面就自己從實習期間到考上的這段時間向大家分享我的歷程，以及該注意的事情。正所謂「方向對了，路就不遠了」，因此我主要分享如何針對高中國文教甄的方向進行準備，教檢的部分因為各方資訊很多，而且認真一點讀想取得教師證應該不成問題，故這次心得將聚焦在高中國文教甄的準備上來談。

二、實習期間——多方嘗試、挑戰自己、完整記錄

實習這半年，將是我們脫胎換骨的半年。因為無論到哪個學校實習，都希望所有實習的老師們可以努力挑戰自己，將各種事情視為磨練。舉我自己當為例，在新竹高中實習期間，我的指導老師給予了我許多意見，並且讓我嘗試多種不同教學方式。在國文的教學上，只依靠傳統講述法我想已經無法在這個時代中競爭，因此鼓勵各位準老師們，在這實習的期間，詢問老師的意見，嘗試不同的教學方法，如：結合多媒體、使用 X-mind 心智圖、prezi 結合教學、討論法、合作學習等等，多嘗試多記錄，不僅可以發現各種教學方式的優缺點，也可以讓自己在教學成長上大有收獲。

另外，我認為累積自己的經歷是很重要的，在臺師大修教程的人其實很幸運，因為臺師大會舉辦大小比賽提供同學挑戰自己的機會，實習期間，我就嘗試參加 PPT 設計競賽、教案設計競賽等，有得名便能增加一項紀錄，就算沒得名也可以知道自己的缺失，並作為一種磨練的展現，於各種面向來看都是一種訓練自己很好的方式。

更重要的是，在實習期間，無論是教學或是行政、導師也好，我認為應該多方向老師討教你在各領域所能想像到的問題，這時候的思考是最具臨場感的，而任何問題相信老師們都會樂意替你解答，互相討論，這種過程其實是為了將來進入複試時，可以在口試回答得更加具體完善，且未來在教學現場，也能更加上手。別浪費了實習期間的各種資源，善用老師們的經驗將會是你最大的利器。

三、實習結束——定下方向，破釜沉舟

教育檢定考試約莫是三月初，而教甄的首波戰場最快可能四月份就會到來，這時候準老師們將會面臨很多選擇，是要去代課呢？還是要在家裡專心讀書？還是要繼續留在實習學校跟課？但同時還要準備教師檢定，我該怎麼取捨？

我認為，無論任何選擇都有它的好處，但讓自己穩定地走在那條路上，絕對比你猶豫不決來得更加有用。我的考量是，我不希望自己因為實習結束而亂了生活步調，而且自己容易怠惰，待在家裡就會墮落到不行，因此讓自己每天仍有足夠的時間讀書是我最大的考量。

考量再三，我便決定繼續留在新竹高中國文科聽課，一方面是因為我的指導老師同時教了高二、高三兩個年段，跟完一年我可以迅速理解很多古文、白話文、新詩、古詩的關鍵，尤其高三文本普遍偏難，有些文本如果單打獨鬥思考會花很多時間，剛實習結束的我們能力也不一定可以處理。而且每天固定時間到校跟課，可以強迫自己有固定時間讀書，辦公室的資源也多，沒有課時靜下心來聽音樂讀書，也是一個很安定的狀態。

這是我自己的決定，有人可能在下學期去代課或兼課，可以在教學過程中對課文完理解，同時訓練上臺技巧，我覺得也是一個很好的選擇，但每個人考量點都不盡相同，因此，找到最適合自己的方式，而且迅速執行，我認為便是一個贏在起跑點的好方法。

四、筆試——扎穩基本功

在高中的教師甄試上，因為多採取獨招的方式辦理，各校出的考題就不盡相同，因此，準備起來也更加沒有方向。我自己不是一個太聰明的人，文意的理解和思索也常常卡關，再加上考完教檢之後離第一波教甄只剩下不到一個月，想要馬上考上其實非常困難。但我認為，定下方向和目標仍然非常重要，因此，我把自己的目標放在五月底的全國聯招和新北市聯招，這當中如果有獨招的學校，便視自己的財務狀況和精神能力來決定要考幾所學校，原則上我是一週考一所，比較不會讓自己太過勞累，同時讓自己穩定讀書的心情。以下再就幾個方向來談筆試的準備。

（一）準備方向

高中國文範圍極廣，準備不甚容易，我認為像我們這種初生之犢，能夠讓自己穩定成長才是關鍵。因此我準備時，以部定古文三十篇的為主要方向，從朝代開始排列，由先秦古文一直到清代，這樣準備的過程，其實也是對文學史作複習。而讀書方面則利用廠商給的備課用書，仔細讀過備課用書上的資料，透過這些整理能迅速把課文的前因後果弄清楚，若有困難部分，就參考教師手冊，吸收較完整的資料。至於個人對課文文意的詳細理解，我認為可以採用心智圖的方式來同時整理兼備課，把每一課的架構用自己的想法，在有限的版面上畫成一個心智圖，不僅可以用自己的思考釐清課文，準備過程其實也就是在細讀文本。在三十篇心智圖完成之後，便可以開始設計每一篇課文的 15 分鐘教學內容，把每課最精彩的部分搭配自己的想法，在紙上沙盤推演。

每天如果都讀古文三十篇，我想不論是誰都應該會有一種崩潰的感覺。因此可以搭配其他的書籍來看。首先可以同時準備中國文化基本教材，康熙出版社有一套將論孟大學中庸合起來為一策的中華文化基本教材，每天讀一章，就可以迅速對儒家思考比較理解，而且因為今年在考筆試時，文教幾乎是會獨佔一題約莫 15 分上下，此處如果放棄將難以突破重圍。

另外，推薦凌性傑與吳岱穎合著的《找一個解釋》、《更好的生活》。兩人的文筆都很好，前者是將舊版部定古文 40 篇結合他們生命經驗，寫成一篇一篇的散文，我認為對於在設計古文如何教學時頗有幫助。另外，每一間學校在筆試時，總會喜歡出一題新詩鑑賞的題目，也大約占了 20 分左右，而《更好的生活》便選錄了許多大家的代表作品，並由兩位作家一起寫出鑑賞的方法，讀過一次之後必定會對新詩的賞析有所幫助。

主要閱讀的書籍大概是如此，但我覺得平時的閱讀報章雜誌也很重要，可以接受許多教育訊息或是國家政策的走向，因此可以發現，有太多的資料去要思考，故能否每天堅持下去，就會是能否突破初試的關鍵。

(二) 考試題型

考試的題目類型千變萬化，我認為可以分成幾個方向，提供大家在準備的過程一點思考。

1. 小學類

即是所謂的字音、字形、字義、成語解釋等等，這方面的題目多如牛毛，我自己遇到的時候常常也是一鼻子灰，後來思考一下該如何準備，也許可以參照許多坊間的參考書上面的形音義歸納，或許能在這邊得到一些分數。至於參考書籍，我認為其實都大同小異，扎實地讀或許更為緊要。

2. 名詞解釋

名詞解釋的題目也是大海撈針，但詢問許多老師的意見後可以發現，名詞解釋在一張試卷上不會是最大的成敗處，因此不需著墨太久；會的話就趕緊以幾句話完成作答，不會的話就無須掛念。而且，許多名詞解釋的題目，都可以在各家版本的備課用書上找到解答，因此我認為這方面，還是要熟讀課內相關資料，並且隨機應變。

3. 中華文化基本教材

應考初試我約莫考了十所學校，但幾乎每所學校都有把中華文化基本教材當做題目，大家可能會認為自己對於論孟思想已經非常熟悉，但是考題出的細緻程度往往超乎想像，因此我認為，找一家版本的中華文化基本教材詳細讀過，背下一些經典文句，並做下簡略筆記在考前可以複習，在這過程中掌握住孔孟的思想主張，便可以以不變應萬變。

4. 古文三十篇

這個範圍內的題目便是千變萬化。從文句的背誦、兩篇類似文章的比較、貶謫文學的文意分析、如何在文章內設計引導學生情意教學，或是針對三十篇篇章結合作文教學，設計單選題多選題並寫出詳解等等。能否在這方面殺出重圍，恐怕還是要回歸自己對三十篇選文的內容熟悉程度與否，才可以在試卷紙上有系統，又有內容的答題。

5. 新詩鑑賞與文章意象分析

這一類型的題目我認為是發揮性比較高的題目，因為通常不大有標準答案，但是評析的好不好就要靠個人功力了。我認為凌性傑、吳岱穎合著的《更好的生活》或許可以成為這方面的入手書。在新詩賞析上，我通常都以題目入手，從題目分析之後再去貫穿全文，並仔細找可以多作延伸的字句，來讓整個賞析的主題扣合在一個主題內。而文章的分析上，平時就可以上網找些賞析來看，或是一些作家和教授講解散文的文章，對這方面的寫題應該多少有幫助。

6. 選修課程設計

因應十二年國教的需求，許多學校對於選修課的開設也感到擔心。因此，如果有設計選修課程的能力，將會是一個大大加分的優勢。在選修課程的設計上，最普遍可

以想見的應該是「小說選讀」的選修課程，但也有學校會針對主題請你設計選修課程，如明倫高中就請老師設計「東漢末到魏晉南北朝的文學」選修課程，也有耳聞過需要設計「經典閱讀」課程。我曾經向國文科老師請教過這類的問題，老師們的意見是，這類課程重點可能在於教學的設計上要能有主軸，而且在評量上要有多面向的方式來評量學生。選修課確實是一個滿廣泛的題目，但我認為可以先從自己的專業領域出發，設計一套完整的課綱跟評量方法，之後就算遇到其它類型，也可以有基本模式可以更改。

7. 作文批改與教學

作文教學一直都是各個學校的關切重點，通常也會佔 20 分上下的分數。在這方面的出題類型也很多樣，設計引導式作文、當場批閱作文、使用範文進行作文教學、如何把白話文結合作文教學、結合文本設計一堂 50 分鐘的作文課等等，不勝枚舉。不諱言，這類題目是我最害怕的類型，因為我認為要把作文教學寫得具體又能夠有亮點，是件不容易的事情。建議各位準老師，可以在實習期間多向老師討教，並且蒐集考古題，自己實際設計一堂作文教學課，才能更知道自己的盲點。

筆試的題目範圍都很廣大，大家要有手寫到快斷掉，而且要買好幾枝筆和立可帶的準備。另外，寫題目的時候，切記對準題目所問來回答，並且條列式，在答題的過程中多引用關鍵字句，才可以讓評審在迅速閱卷的過程中，能夠多注意到你的答案。另外亦注意時間分配，由配分較高的題目開始作答，並且每一題都要完成作答，這樣才可以讓自己有基本分數。至於剩下的，就是看你的作答是否合評審胃口，其實這也跟運氣非常相關，所以也要鼓勵各位老師，有時候不是你寫不好，只是沒有對到別人胃口，因此不能氣餒，繼續戰鬥吧。

五、試教

在進入複試後，最重要的就是試教這個項目，不論哪個學校，試教的分數比重都是佔最高的。在試教上，建議各位老師可以先設計好古文三十篇每一篇課文的十五分鐘教學，而且在設計的開始，要先思考自己究竟要展現什麼特殊能力讓評審看見？太過瑣碎的教學會讓那十五分鐘變得無用，在請國文科老師陸陸續續幫我看過好幾次試教之後，我發現，有核心主題的教法，會是最容易被看見的教法。可以先想好一個核心問題，或是一個重點教學目標，之後的課文延展便都繞著這個核心，並在結尾時反扣到教學目標上，便可以讓你的十五分鐘教學聚焦。

在試教的準備上，我認為，多練習是有幫助的，不僅可以穩定你的臺風，訓練自己的口條，同時可以請別人幫你看，有別人看可以更清楚發現自己沒看見的盲點，在教學上自己也可以得到很多寶貴意見。如果可以的話，建議準老師們可以去找自己以前的老師幫忙看試教，時間如果只剩一星期的話，至少也要練習三次，一次是自己最害怕抽到的課文，一次是自己最有把握的課文，第三次就實際演練抽題的狀況，花二十分鐘準備之後即上臺。這些訓練過程，都可以讓你在正式考試的時候，穩定自己的情緒，而且老師們的意見都很寶貴，相信這麼做可以有很多收穫，並且更有要領的設計教學內容。

三十篇古文如果設計完畢，就可以找一家出版商的六冊課本，把其它課文也都設計一次十五分鐘的教學，如果真的可以做到這個程度，相信教職的位置一定是手到擒來，只是時間早晚的問題而已。

六、口試

在口試的部分可以分為專業口試跟一般口試，但不論是哪種口試，我覺得關鍵點就是要展現出你自己獨到的人格特質，並且在口試過程中展現你熱情、誠懇又謙卑的態度。我請教過校內的行政處室老師，他們表示，在一般口試上可以問的問題太多了，但通常是要看你的反應能力好不好，而且每個問題要能夠回答一至兩分鐘，才能展現你是有在乎這個問題的。

如果要在這當中再分出一些方向，可以歸納成教育趨勢的看法、班級經營的想法、行政工作的想法等三大塊，但是並不代表只有這三塊可以問，因為這方面的問題很多，建議準老師們可以多在網路上搜集資料，或是看 PTT 上的心得文，便可以推知一二。不過重點仍在於，展現你的獨到特色，讓他們記得你，並且想要你。

七、總結

這半年的過程，我考了十間初試，前面七間都是每次考每次落榜，有分數差距很大的，也有差距只有五、六分的，這當然跟我自己準備的時間太晚起步，還有答題的技巧跟自己知識的多寡有很大的關係。不過我認為，這方面不管怎麼樣，在自己身心能力還可以負擔的狀況之下，有學校開缺就去考，不要放掉任何一個機會，因為你不知道哪間學校出的題目，就是可以讓你有百分之百發揮的空間，雖然這種狀況有點現實，有點殘忍，但只要最終可以看見自己的名字在榜單上，這會是一個值得的過程。

我自己並不是一個非常擅長筆試的人，但是很幸運的在新北聯招跟竹北高中都過了初試，當時已經五月底六月初了，整個高中教甄的考季即將畫下句點，但這時候我總算考進了複試。但老天爺就是會給你很多考驗，新北聯招和竹北高中的複試時間撞期，因此我只能做出一個選擇。考量再三，決定以竹北高中為我最後的希望，那時的心情，是徬徨、猶豫、不安，卻也是緊張、興奮、躍躍欲試。在考前幾天，我也有感到非常沮喪的時候，覺得自己好像怎樣都做不好，但是一想到自己身邊還有很多老師幫忙，家人的期望，還有學生給的力量，就覺得自己一定要好好把握這次機會拼了。

能夠在這個戰場上得到青睞，其實我真的是覺得非常意外，這一路上得到很多貴人相助，我自己非常感謝。相信所有跟我一樣想在教師這條路上奉獻的人都是一樣的心情，只要有學生，身為老師就有了意義。因此，給所有想在這條路上前進的準老師們，請好好加油，絕對會有屬於你的位置等著你。